

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» города Судогда комбинированного вида»

Рассмотрено
Советом педагогов
МБДОУ «Детский сад «Сказка»
Протокол № 1 от 28.08.2025г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
Детский сад «Сказка»
Грошенкова Н.А.
Приказ № 118 от 29.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Весёлые нотки»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Косарева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Владимир, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка(№ 3)
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы(№ 7)
- 1.3. Содержание программы(№ 8)
 Учебно-тематический план(№ 8)
- 1.4. Планируемые образовательные результаты(№ 9)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график(№ 9)
- 2.2. Условия реализации программы(№ 12)
- 2.3. Формы аттестации(№ 12)
- 2.4. Методические материалы(№ 13)
- 2.5. Список литературы(№ 13)

Приложения:

- Оценочные материалы(№ 14)
- Лист внесения изменений и дополнений в программу(№ 15)

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Веселые нотки»** имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институт

образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст. 2534)»;

-Устав МБДОУ «Детский сад «Сказка» город Судогда», локальные акты по дополнительному образованию

Концептуальная идея

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности:

интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Новизна программы

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» «Весёлые нотки» разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). На седьмом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на седьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование

голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: - песни хором в унисон - хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) - тембровыми подгруппами - при включении в хор солистов - пение под фонограмму. - пение по нотам Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD диски – чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Актуальность программы.

Наблюдая за детьми в ДОУ, было замечено, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в

работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа целесообразна, так как она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» базового уровня имеет художественную направленность.

- осуществляется на без платной основе;
- специфика реализации групповая,
- количество детей в группах 10-12 человек;
- форма обучения очная;
- режим занятий – два раза в неделю, рассчитана на 1 год, общее количество часов в месяц – 72 часов; количество часов и занятий в неделю – 2 часа в неделю по два занятия; периодичность и продолжительность занятий по 30мин;

• указываем классификацию программ дополнительного образования детей:

- по степени авторства – типовая (примерная);
- по уровню усвоения - **Общекультурный уровень**. Предполагает удовлетворение познавательного интереса ребёнка, расширение его информированности в определённой образовательной области, обогащение навыками общения и умениями совместной деятельности. Конечный результат — базовый уровень образованности.
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и обще музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Обследование сформированности певческих навыков и музыкального слуха у детей	16		16	Обследование уровня сформированности певческих навыков и музыкального слуха
2.	Вводное занятие	1		1	
3.	Вокально-хоровая работа	34		34	
4.	Знакомство с ладом и «настроением» музыки	2		2	
5.	Знакомство с песенным текстом и строением песни	3		3	
6.	Знакомство с микрофоном	2		2	
7.	Формирование сценической культуры пения	4		4	
8.	Знакомство с профессией «Композитор», изучение рифм	2		2	
9.	Знакомство с жанрами вокальной музыки.	2		2	
10.	Работа над дыханием. Работа над звукообразованием.	6		6	
	Итого:	72		72	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные (*обучающие*) результаты:

- будут знать начальные основы певческой установки, строение артикуляционного аппарата;
- дирижерские жесты;
- будут владеть основами вокальной фразировки;
- будут знакомы с музыкальными терминами;
- уметь правильно вести себя на сцене;
- будут формироваться сценическая культура и умение работать с микрофоном;
- будут знать жанры музыкальных произведений, произведениями современных, классических композиторов.

Метапредметные (*развивающие*) результаты:

- будут развиваться психические процессы (восприятие, память, внимание);
- будут поддерживаться сохранные анализаторы (остаточное зрение, слух, осязание);
- научатся взаимодействовать в коллективе (ансамбле);
- научатся работать в коллективе, умение контролировать поступки;
- будут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Личностные (*воспитательные*) результат:

- будет сформирован интерес к пению и концертной деятельности, к творческим профессиям;
- получат навык выступления перед зрителями;
- будет расширен культурный кругозор;
- будут стремиться развивать творческие способности.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. "Песня – душа	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем

	народа"		развлечении
	2, 3 неделя. "Осень — дивная пора"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. "Настроение в песне"	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. "Расскажи нам, песенка"	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт ко Дню Матери
	2, 3 недели. "Моя мама — лучшая на свете"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. "Волшебный микрофон"	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 недели. "Город детства"	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей "Волшебная зима"
	3, 4 недели. "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	1, 2 недели. "Русская зима"	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?"
	3 неделя. "В гостях у"	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание	

	композитора"	песен, песенных фраз).	
	4 неделя. "От песенки до оперы"	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни"	Разучивание песен к Масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	2, 3 недели. "Россия – Родина моя"	Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России.	
	4 неделя. "Госпожа Мелодия"	Работа над звуковедением. Работа над дыханием.	
Март	1, 2 недели. "Рисуем голосом"	Возможности голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 Марта
	3, 4 недели. "Весна-красна пришла"	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 недели. "Что такое доброта?"	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании
	3, 4 недели. "Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

1. Фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофон.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

Информационное обеспечение.

1. Компьютер;
2. Принтер;
3. Мультимедийный проектор;
4. Экран;
5. Интерактивная доска;
6. Музыкальный центр;
7. Микрофон (ручной).

Кадровое обеспечение.

По данной программе работает педагог с высшим педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета. Имеет высшую квалификационную категорию и прошедший курсы повышения квалификации как педагог дополнительного образования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на входе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на входе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

- _____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
 _____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программно-методическое обеспечение работы вокального кружка:

1. Картотека музыкально-дидактических и коммуникативных игр.
2. Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений.
3. Сборник скороговорок и чистоговорок.
4. Картотека упражнений для распевания.
5. Сборник песен и попевок для детей 5-7 лет.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков
для детей от 5-7 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний

7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 22-44 – высокий уровень

Приложение 2

Лист внесения изменений и дополнений в программу

№ п/п	Дата	Характеристика изменений (уплотнение занятий, объединение занятий, перенос на другую дату Напр: объединение занятий №25 и 26)	Основание изменений (карантин, или б/лист педагога с... по...)	Реквизиты документа, которым закреплено изменение пр.№... от ...	Подпись педагога/ зам. директора