

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МО «СУДОГОДСКИЙ РАЙОН»
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Сказка» города Судогда комбинированного вида»

Принята на заседании Совета педагогов
Протокол № 1
«28» августа 2025г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
«Сказка»»
Грошенкова Н.А./
Приказ № 118
от «29» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире театра»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Козлова Анна Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Судогда, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы.

- 1.1. Пояснительная записка(3 стр)
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы(7 стр)
- 1.3. Содержание программы(8 стр)
 Учебно-тематический план(8 стр)
- 1.4. Планируемые образовательные результаты (13 стр)

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график (13 стр)
- 2.2. Условия реализации программы (15 стр)
- 2.3. Формы аттестации (16 стр)
- 2.4. Методические материалы (18 стр)
- 2.5. Список литературы (19 стр)

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ПОЛНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«В мире театра»** имеет художественно-эстетическую направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст. 2534)»;

- Положение о порядке оказания дополнительных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад «Сказка» города Судогда комбинированного вида», локальные акты.

Концептуальная идея

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении –какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

Новизна программы

В дошкольном возрасте дети хорошо умеют подражать, но они не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Они повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ.

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать и фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления

различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других, креативно мыслить.

Актуальность программы.

Актуальность программы по театрализованной деятельности в детском саду обусловлена рядом современных педагогических, психологических и социальных факторов. В условиях динамичного развития общества и повышения роли творческих и коммуникативных навыков у детей, театрализованная деятельность становится эффективным инструментом всестороннего развития малышей.

Основные причины актуальности включают:

1. Развитие коммуникационных навыков — театр стимулирует развитие речи, умения выражать мысли и чувства, а также умения слушать и взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.
2. Формирование эмоциональной сферы — посредством игровых сцен, ролевых игр и постановок у детей развивается способность сопереживать, сочувствовать и управлять своими эмоциями.
3. Расширение образовательного пространства — театрализованные постановки помогают закреплять знания по окружающему миру, развивают фантазию и воображение, что способствует более глубокому усвоению программного материала.
4. Социальное воспитание — совместное творчество способствует развитию командного духа, ответственности и умения работать в группе.
5. Психолого-педагогическая поддержка — театр способствует адаптации детей, снижению тревожности, развитию уверенности в себе и проявлению индивидуальных особенностей.

Таким образом, внедрение программы по театрализованной деятельности способствует целостному развитию ребенка, его подготовке к будущим социальным и учебным ситуациям, формированию активной, творческой личности, что полностью соответствует современным требованиям дошкольного образования.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы по театрализованной деятельности обусловлена её высокой эффективностью в обеспечении всестороннего развития дошкольников и реализацией ключевых задач современного дошкольного образования.

Основные причины педагогической целесообразности включают:

1. Соответствие возрастным особенностям детей — театрализованная деятельность учитывает естественную склонность малышей к игре, фантазии и творчеству, способствует их активной познавательной и эмоциональной деятельности.
 2. Формирование учебных и социальных компетенций — участие в театрализованных постановках развивает речь, коммуникативные навыки, умение работать в группе, воспитание межличностных ценностей и навыков коллективного взаимодействия.
 3. Интеграция различных видов деятельности — театр объединяет элементы художественного, проектного, музыкального и речевого образования, что способствует более эффективному освоению программных целей.
 4. Поддержка эмоционального развития — роль, игра, сценическое выступление позволяют детям выражать чувства, укреплять уверенность в себе и развивать эмоциональную грамотность.
 5. Развитие творческих и познавательных способностей — постановки стимулируют воображение, логическое мышление, инициативность и самостоятельность в познавательной деятельности.
 6. Создание позитивной образовательной среды — театрализованные занятия делают процесс обучения более увлекательным, мотивируют детей к активному участию и интересу к учебе.
- Педагогическая целесообразность программы определяется её способностью гармонично сочетать развитие личности ребенка с достижением образовательных целей, формировать его социальные и культурные компетенции, а также создавать условия для эмоционального благополучия и творческой самореализации.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире театра» базовый уровня имеет художественную направленность.

- осуществляется на без платной основ;
- специфика реализации – групповая;
- количество детей в группах – 12 человек, возраст – от 5 до 6 лет.

Количество воспитанников в кружке определяется Уставом образовательной организации и с учетом рекомендаций СанПиНом.;

- форма обучения - очная;
- режим занятий два раза в неделю , во второй половине дня, программа рассчитана на 1 год, общее количество часов в год – 72 часа; количество часов - 8 и занятий в неделю - 8; периодичность и продолжительность занятий – 25 мин;

• указываем классификацию программ дополнительного образования детей:

- по степени авторства – авторская;
- по уровню усвоения – высокий;

- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы — способствовать развитию у дошкольников умения выражать свои мысли и чувства через игровые сценические действия, формировать навыки взаимодействия и коммуникации в коллективе, воспитывать творческое мышление и эмоциональную зрелость, а также обеспечивать гармоничное личностное развитие посредством активной театрализованной деятельности.

Задачи:

личностные – 1. формирование положительной мотивации к деятельности — стимулировать интерес детей к театрализованной игре, развитию творческой инициативы и самовыражения.
2. Развитие эмоциональной выразительности и чувствительности — обучать детей распознавать и передавать свои эмоции через сценические образы и действия.
3. Создание условий для развития уверенности и инициативности — способствовать повышению самоуважения, веры в свои возможности и готовности к активному участию в театрализованных постановках.
4. Формирование межличностных и коммуникативных навыков — развивать у детей умение слушать, выражать свои мысли, работать в группе и проявлять такт и уважение к окружающим.
5. Воспитание ценностных ориентиров через театрализованную деятельность — прививать уважение к культурным традициям, ценностям добра, справедливости и дружбы через постановки и игровые ситуации. Развитие эстетического восприятия и художественного чувства — пробуждать интерес к искусству, красоте, театральному искусству и культурному наследию.

метапредметные 1. Развитие коммуникативных умений — формировать навыки диалогового взаимодействия, умение слушать и понимать других, выражать свои мысли и чувства через игровую речь и театрализованные действия, что способствует развитию речи, литературного восприятия и социального взаимодействия.

2. Стимуляция творческих и художественных способностей — развивать воображение, эстетическое восприятие, чувство ритма, музыкальные и пластические навыки через участие в постановках, сценических движениях, музыкальных и художественных заданиях.

3. Формирование ценностных и моральных понятий — посредством театрализованных игр и спектаклей способствовать усвоению базовых моральных ценностей, развитие эмпатии, доброжелательного отношения к окружающим и формирование гражданской позиции.

4. Развитие эмоциональной сферы — учить детей распознавать, выражать и

регулировать собственные эмоции, укреплять навыки эмоциональной устойчивости через сценические игры и ролевые ситуации.

образовательные (предметные) - 1. Развивать у детей интерес к театральной культуре, формировать положительное отношение к сценическому искусству.

2. Способствовать развитию речевых навыков: обогащать словарный запас, улучшать произношение, развивать выразительность речи и умение импровизировать.

3. Воспитывать эмоции и чувства: учить детей распознавать и выражать эмоции через игру и мимику, сценические действия.

4. Формировать художественно-творческие умения: развивать воображение, фантазию, эстетическое восприятие через участие в постановках, создании сценических образов, костюмов и декораций.

5. Развивать коммуникативные умения и навыки работы в группе: учить детей слушать и слышать друг друга, сотрудничать, совместно реализовывать театрализованные задания.

6. Воспитывать нравственные ценности — доброту, сострадание, уважение к другим через постановки и ролевые игры, отражающие важность добра, честности и дружбы.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

[illegible]

[illegible]

	69. «Загадочные тени?» 70. «Волшебный платочек» 71. «Платочные куклы» 72. «Бибабошка» 73. «Кукла на гапите» Педагогическая диагностика 74. «Я кукловод» Педагогическая диагностика		0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 -	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 1
6	Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю. 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. 10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями	4		
всего		72	16	53

Содержание:

Раздел № 1 «Театральная игра».

Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся

координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

Раздел № 2 Культура и техника речи.

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией,

логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера.

В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 Кукляндия.

Знакомятся и учатся приемам кукловождения кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различных театрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 6 Работа над спектаклем

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты

- **Ценностное отношение** к творческой деятельности и искусству театра
- **Эмоциональная отзывчивость** и способность к сопереживанию
- **Творческая активность** и самостоятельность в проявлении своих способностей
- **Толерантное сознание** и умение сотрудничать с другими участниками творческого процесса
- **Уверенность в себе** и способность выступать перед аудиторией
- **Мотивация** к познанию нового в области театрального искусства
- **Сформированное ценностное отношение** к культурным традициям

Метапредметные результаты

- **Познавательные умения:**
 - развитая наблюдательность и внимание
 - способность анализировать художественный текст
 - умение передавать настроение и характер героев
 - развитое воображение и креативное мышление
- **Регулятивные умения:**
 - умение планировать свои действия
 - способность контролировать своё поведение на сцене
 - навыки самоорганизации в коллективной деятельности
 - умение оценивать результаты своей работы
- **Коммуникативные умения:**
 - развитый артистизм
 - умение работать в команде
 - навыки публичного выступления

- способность к импровизации

Предметные результаты

- **Теоретические знания:**

- владение театральной терминологией
- знание основ театрального искусства
- понимание структуры спектакля
- знакомство с театральными профессиями

- **Практические навыки:**

- владение техникой речи и интонационной выразительностью
- развитые навыки мимики и пластики
- умение работать с куклами разных систем
- навыки кукловождения
- способность создавать художественные образы
- умение использовать выразительные средства (мимику, жесты, позу)

- **Творческие компетенции:**

- способность к импровизации
- навыки художественного оформления спектакля
- умение участвовать в коллективной творческой деятельности
- способность к самостоятельному созданию элементов костюмов и декораций

Все результаты взаимосвязаны и формируются в процессе комплексного освоения программы театральной деятельности, что способствует всестороннему развитию личности ребёнка.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Сентябрь	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55
2	Октябрь	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55
3	Ноябрь	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55
4	Декабрь	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55
5	Январь	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55

					3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55
6	Февраль	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55
7	Март	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55
8	Апрель	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55
9	май	4	8	8	1 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 2 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 3 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55 4 неделя (пн.) 15.30-15.55 (чт) 15.30-15.55

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Характеристика помещения:

- Музыкальный зал для занятий: просторное, светлое помещение, оснащенное высоким потолком для свободных движений детей. В зале мягкие покрытия или ковры для обеспечения безопасности при активных

движениях и игре.

- Место для хранения реквизита и костюмов: отдельные шкафы или ящики, организованные так, чтобы дети могли удобно брать и возвращать материалы.
- Зона для сценической деятельности: небольшая сценическая площадка или подиум (около 1,5 м в ширину), чтобы дети могли выступать.
- Освещение: мягкое, регулируемое, позволяющее создавать нужную театральную атмосферу.
- Дополнительное оборудование: зеркало для самопроверки детей, мультимедийное оборудование (при необходимости) для просмотра видеоуроков или сцен.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

1. Реквизит и костюмы (на 10-12 детей):

- Маски, шляпы, платки, игрушечное оружие, аксессуары.
- Простые сценические костюмы (для ролей в сказках, героях и др.).
- Постоянный запас элементов для маскировки, сценических образов.

2. Декорации и фоновые материалы:

- Картины, полотна или фоны на стенды (лес, дворцовые интерьеры, улицы).
- Самодельные вещи для создания эффектов (цветные ткани, бумага, картон, пенопласт).

3. Инструменты и материалы для изготовления реквизита и костюмов:

- Ножницы, клей, ножи для бумаги, иголки с нитками, ткани, фломастеры, краски.

4. Аудио- и видеотехника:

- Микрофон (при необходимости).
- Музыкальный центр или колонка для сопровождения постановок.
- Коллекции детских песен, сказок в записи.

5. Развивающие материалы:

- Иллюстрированные книги сказок, сценарные плакаты.
- Карточки с ролями, карточки-задания.

6. Мебель для реализации программы:

- Табуреты или маленькие стульчики.
- Столы для мастер-классов и изготовления реквизита.

Расчет на количество обучающихся:

На группу из 10–12 детей необходимы материалы и оборудование, позволяющие каждому шару участвовать активно, а также иметь запас элементов и реквизита для подгрупп и постановочных ролей.

Подведение итогов: организованное пространство и комплект материалов создают комфортную и развивающую атмосферу, способствующую всестороннему развитию творческих навыков детей через театрализованную деятельность.

Информационное обеспечение.

Компьютерное оборудование, оснащенное доступом к информационно-телекоммуникационным сетям; технические устройства обучения; аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты: мультимедийные презентации, фотографии, развивающие компьютерные игры, слайд-альбомы, аудиозаписи, видеозаписи, тексты (первоисточники, издания справочного характера, периодические педагогические издания и пр.)

Кадровое обеспечение.

По данной программе работает педагог с высшим педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета. Имеет высшую квалификационную категорию и прошедший курсы повышения квалификации как педагог дополнительного образования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (поодг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень - 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень - 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта Старшая группа

[illegible]

3													
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.

Кукляндия.

«Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Караноуховой);

«Царевна – лягушка» (обр. Булатова);

«Хлебный колос» - А. Ремизов;

«Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк;

«Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;

«Случай с Евсейкой» - М. Горький;

«Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака);

«Серебрянное копытце» - П.Бажов;

«Доктор Айболит» - К. Чуковский;

«Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;

«Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро;

«Доверчивый ежик» - С. Козлов;

«Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);

«Царевна – льдинка» - Л. Чарская;

«Дюймовочка» - Х. Андерсен;

«Цветик – семисветик» - В. Катаев.

Сюжетные картинки посказкам.

Картинки с изображением различных героев сказки.

Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту.

CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ

Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками.

Костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника

Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.

куклы бибабо;

куклы на гапите;

ширма большая и малая; ширма для теневого театра,

пальчиковый, вязаный театр;

фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах; ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр.

лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»:

«Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи»,

«Бесконечное движение воды»;

- кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга;

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.-160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.